

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Саракташский район

МОБУ "Сунарчинска ООШ"

РАССМОТРЕНО

На заседании педсовета

Протокол №1

от "30" августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 86

от "30" августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

(ID 5293928)

**Учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРА»**

(для 5-9 классов образовательных организаций)

с. Сунарчи - 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в

неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например,

«Каникулы», «Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.

«Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея»

(фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады).

Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун

поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. **М.**

Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее

двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. **Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».

Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). **Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;

— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимся социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других:*

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

— определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся);

выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

— понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков; 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности

и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации; 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между

ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа; 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной

картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

— овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

— рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

— выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

— сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных

произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;

представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с

электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ

ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3	0	0	http://www.1september.ru
1.2	Внеклассное чтение	1	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
2.2	Развитие речи	1	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
2.3	Сказки народов России и народов мира	5	1	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
2.4	Внеклассное чтение	1	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		9			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					

3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
3.2	Развитие речи	1	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru
3.3	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
3.4	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru
3.5	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru
3.6	Внеклассное чтение	1	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru
Итого по разделу		16			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/ https://do2.rcokoit.r
4.2	Развитие речи	1	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
4.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	1	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/ https://do2.rcokoit.r
4.4	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/ https://do2.rcokoit.r
4.5	Внеклассное чтение	1	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		15			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/ https://do2.rcokoit.r

5.2	Развитие речи	1	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
5.3	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	2	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
5.4	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	2	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
5.5	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/ https://do2.rcokoiit.r
5.6	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
5.7	Развитие речи	1	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
5.8	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
5.9	Развитие речи	1	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		19			
Раздел 6. Литература XX—XXI веков					
6.1	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	3	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/ https://do2.rcokoiit.r
6.2	Внеклассное чтение	1	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
6.3	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я.	3	0	0	www.edu.ru
6.4	Развитие речи	1	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
6.5	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	2	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
6.6	Внеклассное чтение	1	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		11			
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации					

7.1	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
7.2	Развитие речи	1	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/ https://do2.rcokoit.r
Итого по разделу		2			
Раздел 8. Зарубежная литература					
8.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	1	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/ https://do2.rcokoit.r
8.2	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
8.3	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих»	1	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
8.4	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
8.5	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-	2	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
8.6	Внеклассное чтение	1	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		9			
Раздел 9. Итоговый контроль					
9.1	Итоговые контрольные работы	2	0	0	www.edu.ru https://resh.edu.ru
Итого по разделу		2			
Резервное время		15			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	
Раздел 1. Античная литература					

1.1.	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7069/start/246450/
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1.	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4	1	0	https://resh.edu.ru/subject/14/6/ https://skazki.rustih.ru/vne
2.2.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/
2.3.	Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7027/start/246322/
2.4.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7415/start/302301
Итого по разделу		9			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1.	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7030/start/266369/
3.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru/subject/
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и	8	1	0	https://resh.edu.ru
4.2.	Развитие речи	1	0	1	https://resh.edu.ru
4.3.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3	0	0	https://resh.edu.ru
4.4.	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2	1	0	https://resh.edu.ru
4.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru
Итого по разделу		15			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1.	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун	2	0	0	https://resh.edu.ru
5.2.	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с	2	0	0	https://resh.edu.ru
5.3.	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2	0	0	https://resh.edu.ru https://uchi.ru
5.4.	Развитие речи	1	0	1	https://resh.edu.ru

5.5.	Н. С. Лесков.Сказ «Левша»	3	1	0	https://resh.edu.ru https://uchi.ru
5.6.	Развитие речи	1	0	1	https://resh.edu.ru
5.7.	Л. Н. Толстой.Повесть «Детство» (главы)	2	0	0	https://resh.edu.ru https://uchi.ru
5.8.	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	3	0	0	https://resh.edu.ru
5.9.	А. И. Куприн.Рассказ «Чудесный доктор»	2	0	0	https://resh.edu.ru https://uchi.ru
5.1	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru
Итого по разделу		19			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1.	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина,	3	1	0	https://resh.edu.ru
6.2.	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского,	3	0	0	https://resh.edu.ru https://uchi.ru
6.3.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru
6.4.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А.	2	0	0	https://resh.edu.ru https://uchi.ru
6.5.	Развитие речи	1	0	1	https://resh.edu.ru
6.6.	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2	0	0	https://resh.edu.ru
6.7.	Развитие речи	1	0	1	https://resh.edu.ru
6.8.	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль.	3	0	0	https://resh.edu.ru https://uchi.ru
6.9.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru
6.1	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь	4	0	0	https://resh.edu.ru https://uchi.ru
6.1	Развитие речи	1	0	1	https://resh.edu.ru
Итого по разделу		22			
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации					
7.1.	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни	2	0	0	https://resh.edu.ru https://uchi.ru
7.2.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru
Итого по разделу		3			
Раздел 8. Зарубежная литература					
8.1.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2	0	0	https://resh.edu.ru
8.2.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2	0	0	https://resh.edu.ru

8.3.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4	0	0	https://resh.edu.ru https://uchi.ru
8.4.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг.	3	0	0	https://resh.edu.ru
8.5.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru
Итого по разделу		12			
Раздел 9. Итоговый контроль					
9.1.	Итоговые контрольные работы	2	2	0	https://resh.edu.ru
Итого по разделу		2			
Резервное время		15			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	6	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные	практические	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Внеклассное чтение	1	0	0	http://old-
1.2	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении)	1	0	0	http://old-russian.chat.ru http://www.rol.ru
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.	6	0	1	http://www.klassika.ru
2.2	Развитие речи	1	1	0	http://www.klassika.ru
2.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4	0	1	http://www.klassika.ru
2.4	Развитие речи	1	1	0	http://www.rol.ru
2.5	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	0	0	http://www.rol.ru
2.6	Развитие речи	1	1	0	http://www.klassika.ru
Итого по разделу		16			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч»	3	0	0	http://www.klassika.ru

3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3	0	1	http://www.rol.ru
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного	2	0	1	http://www.klassika.ru
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений	1	0	0	http://www.klassika.ru
3.5	Развитие речи	1	1	0	http://www.klassika.ru
3.6	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2	0	0	http://www.rol.ru
3.7	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например,	2	0	0	http://www.klassika.ru
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1	0	1	http://www.klassika.ru
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2	0	0	http://www.rol.ru http://www.klassika.ru
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека	2	0	0	http://center.fio.ru http://www.rol.ru
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и	2	0	0	http://center.fio.ru
5.2	Развитие речи	1	1	0	http://center.fio.ru
5.3	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1	0	0	http://www.ruthenia.ru
5.4	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с	2	0	1	http://www.ruthenia.ru
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1	0	0	http://www.klassika.ru
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1	0	0	http://www.klassika.ru
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	2	0	0	http://www.klassika.ru
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например,	2	0	0	http://www.klassika.ru
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2	0	1	http://www.klassika.ru
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					

7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	7	0	0	http://center.fio.ru
7.2	Внеклассное чтение	1	0	0	http://center.fio.ru
Итого по разделу		8			
Раздел 8. Итоговый контроль					
8.1	Итоговые контрольные работы	2	2	0	http://center.fio.ru
Итого по разделу		2			
Резервное время		7			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	7	7	

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательны
		всего	контрольные	практические	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа	2	0	0	https://resh.edu.ru
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3	1	0	https://resh.edu.ru
2.2	Развитие речи	1	0	1	https://resh.edu.ru
Итого по разделу		4			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8	1	0	https://resh.edu.ru
3.2	Развитие речи	1	0	1	https://resh.edu.ru
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной,	5	0	0	https://resh.edu.ru
3.4	Развитие речи	1	0	1	https://resh.edu.ru
3.5	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель»,	6	0	0	https://resh.edu.ru /
3.6	Развитие речи	1	0	1	https://resh.edu.ru
Итого по разделу		22			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2	1	0	https://resh.edu.ru

4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2	0	0	https://resh.edu.ru
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2	0	0	https://resh.edu.ru
4.4	Внеклассное чтение	1	0	0	https://resh.edu.ru
Итого по разделу		7			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А.	2	0	0	https://resh.edu.ru
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1	0	0	https://resh.edu.ru /
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3	0	0	https://resh.edu.ru
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3	0	0	https://resh.edu.ru
6.2	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	2	1	0	https://resh.edu.ru
6.3	Развитие речи	1	0	1	https://resh.edu.ru
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2	0	0	https://ilibrary.ru
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И.	2	1	0	- resh.edu.ru
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н.	4	0	1	resh.edu.ru
6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.	1	0	0	- resh.edu.ru
6.8	Внеклассное чтение	1	0	0	https://ilibrary.ru
Итого по разделу		16			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	5	1	0	https://resh.edu.ru /
Итого по разделу		5			
Раздел 8. Итоговый контроль					
8.1	Итоговые контрольные работы	2	0	0	resh.edu.ru
Итого по разделу		2			
Резервное время		4			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	6	6	

9 КЛАСС

№	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные
---	---------------------------------------	------------------	-------------

п/п		всего	контро	практиче	(цифровые) образовательны
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1.	«Слово о полку Игореве»	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/307
1.2.	Развитие речи	1	0	0	https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		4			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148
2.2.	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/
2.3.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/215
2.4.	Развитие речи	1	0	0	https://urok.1sept.r
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/215
3.2.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/
3.3.	Развитие речи	2	1	0	https://urok.1sept.ru
3.4.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://urok.1sept.ru
3.5.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2673/ https://resh.edu.ru/

3.6.	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы пустынножители и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15	0	0	
3.7.	Развитие речи	2	1	0	https://urok.1sept.ru
3.8.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://urok.1sept.ru
3.9.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»	11	0	0	
3.10.	Развитие речи	2	1	0	https://urok.1sept.ru
3.11.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://urok.1sept.ru
3.12.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/216
3.13.	Развитие речи	2	1	0	https://urok.1sept.ru
3.14.	Внеклассное чтение	1	0	0	https://urok.1sept.ru
3.15.	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2	0	0	https://urok.1sept.ru
Итого по разделу		61			
Раздел 4. Зарубежная литература					

4.1.	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (однопроизведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	10	0	0	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2180/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/218
4.2.	Развитие речи	1	0	0	https://urok.1sept.r
Итого по разделу		11			
Раздел 5. Итоговый контроль					
5.1.	Итоговые контрольные работы	4	0	0	https://www.yaklass.ru/
Итого по разделу		4			
Резервное время		15			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№	Тема рока	Количество часов			Вид деятельности
		всего	К.р	Пр.р	
1	Книга в жизни человека. Урок развития речи. Резервный урок.	1			Устный опрос;
2	МИФЫ НАРОДОВ РОССИИ И МИРА. Миф о сотворении мира. Миф о потопе. Сказание о первоходе. Славянский миф.	1			Устный опрос;
3	Мифы народов России и мира. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе. Подвиги Геракла "Скотный двор царя Авгия"	1		1	Практическая работа;
4	Мифы народов России и мира. "Яблоки Гесперид" и другие подвиги Геракла.	1			Устный опрос;
5	Внеклассное чтение. Мифы других стран и народов. (по выбору учащихся)	1			Устный опрос;
6	ФОЛЬКЛОР. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			Устный опрос;
7	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1		1	Тестирование;
8	РР. Составление загадок	1			Письменный контроль;
9	Русские народные сказки. "Царевна - лягушка". Волшебная сказка.	1			Устный опрос;
10	Русские народные сказки. "Журавль и цапля". Сказки о животных.. "Солдатская шинель". Бытовые сказки.	1			Устный опрос; Письменный контроль;
11	Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Русские народные сказки. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1		1	Практическая работа;
12	Сказки народов России и народов мира. Светлый и тёмный миры сказки. Русская народная сказка "Иван -крестьянский сын и Чудо-Юдо"	1		1	Практическая работа;
13	Сказки народов мира. Европейские и индийские сказки.	1			Устный опрос; Тестирование;
14	Внеклассное чтение. Любимая сказка (по выбору обучающихся)	1			Устный опрос;
15	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. Роды и жанры литературы, и их основные признаки. Резервный урок	1			Устный опрос;
16	В.А. Жуковский "Спящая царевна". Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки. Особенности сюжета. Резервный урок.	1			Письменный контроль;
17	И. А. Крылов. Басни «Волк не псарне» Теория литературы: басня, аллегория.	1			Устный опрос;
18	И. А. Крылов. Басни. «Ворона и Лисица», "Ларчик". Пример критики мнимого "механика-мудреца" и	1		1	Практическая работа;

	неумелого хвастуна.				
19	И. А. Крылов. Басни. «Листы и корни». «Свинья под дубом»	1			Устный опрос;
20	И. А. Крылов. Басни «Квартет». «Осёл и Соловей»	1		1	Практическая работа;
21	РР. Русские баснописцы XVIII века А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». Выразительное чтение басен.	1			Устный опрос;
22	А. С. Пушкин. Стихотворения). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.	1			Устный опрос;
23	А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый.....»	1			Устный опрос;
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки.	1			Устный опрос;
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои.	1		1	Практическая работа;
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1		1	Практическая работа;
27	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.	1		1	Практическая работа;
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика.	1			Устный опрос;
29	М.Ю.Лермонтов "Бородино". Мастерство поэта в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	1		1	Практическая работа;
30	Н.В.Гоголь "Вечера на хуторе близ Диканьки". Поэтизация народной жизни. "Ночь перед рождеством"	1			Устный опрос;
31	Н.В. Гоголь "Ночь перед Рождеством". Анализ текста.	1			Устный опрос;
32	Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь "Заколдованное место". Сочетание светлого и мрачного, реального и фантастического, комического и лирического.	1			Устный опрос;
33	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА. Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Рассказ "Муму". Сюжет и композиция рассказа.	1			Устный опрос;
34	И.С. Тургенев "Муму"-повествование о жизни в эпоху крепостного права. Герои рассказа.	1			Письменный контроль;
35	И.С. Тургенев "Муму"- повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1			Устный опрос;
36	И.С.Тургенев "Муму". Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, великодушие, сострадание к окружающим, трудолюбие.	1			Устный опрос;
37	РР. И.С. Тургенев "Муму". Обучение написанию сочинения.	1			Письменный контроль;
38	РР. И.С.Тургенев "Муму". Написание сочинения по	1		1	Письменный

	рассказу.				контроль;
39	Герои рассказа И.С. Тургенева "Муму". Резервный урок.	1			Контрольная работа;
40	Н.А. Некрасов "Мороз, Красный нос" (отрывок из поэмы). Поэтический образ русской женщины.	1			Устный опрос;
41	Н.А. Некрасов "Крестьянские дети". Картины жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых.	1			Устный опрос;
42	Н.А. Некрасов "Крестьянские дети". Речевая характеристика персонажей.	1		1	Практическая работа;
43	Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов. Стихотворения "На Волге", "Школьник". Резервный урок.	1			Устный опрос;
44	Л.Н. Толстой "Кавказский пленник". Историческая основа, рассказ-быль. идея, композиция. сюжет.	1			Устный опрос;
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как о естественном законе человеческой жизни. Картины природы в рассказе	1			Устный опрос;
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин; сюжет и композиция рассказа	1		1	Практическая работа;
47	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Утверждение гуманистических идеалов.	1			Устный опрос;
48	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей.	1			Устный опрос;
49	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Пейзаж в рассказе и его функции. Резервный урок.	1		1	Письменный контроль;
50	Литература и жизнь. Итоговая контрольная работа. Резервный урок.	1	1		Контрольная работа;
51	Внеклассное чтение. Л.Н.Толстой "Хаджи Мурат"	1			Устный опрос;
52	ЛИТЕРАТУРА XIX -XX ВЕКОВ. Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» «Весенняя гроза», «Чародейкою-зимой...»	1			Устный опрос;
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Вечер», «Ещё весны душистой нега...»	1			Устный опрос;
54	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И. А. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1			Устный опрос;
55	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...»,	1			Устный опрос;

	«Летний вечер» Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С. А. Есенин. «Берёза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поёт зима - аукает...», «Сыплет черёмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...».				
56	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня». Резервный урок	1			Устный опрос;
57	РР. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок.	1		1	Практическая работа;
58	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. Юмористический рассказ А. П. Чехова «Хирургия».	1			Устный опрос;
59	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. Юмористический рассказ А. П. Чехова «Лошадиная фамилия»	1			Устный опрос; Письменный контроль;
60	М.М. Зощенко "Лёля и Минька", "Галоша".	1			Устный опрос;
61	М.М. Зощенко "Ёлка", "Золотые слова", "Встреча".	1			Устный опрос;
62	Произведения отечественной литературы о природе и животных. А.И. Куприн "Белый пудель".	1			Устный опрос; Письменный контроль;
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб", "Золотой луг", "Лесной хозяин".	1			Устный опрос; Письменный контроль;
64	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К.Г. Паустовский "Теплый хлеб"	1			Устный опрос;
65	Произведения отечественной литературы о природе и животных. К.Г. Паустовский "Заячьи лапы".	1			Тестирование;
66	А. П. Платонов. Рассказы А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа	1			Устный опрос;
67	А. П. Платонов. Рассказы А. П. Платонов. «Никита». Быль и фантастика. Жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья.	1			Устный опрос; Письменный контроль;
68	РР. А.П. Платонов "Никита". Письменная работа по анализу эпизода рассказа.	1			Устный опрос;
69	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: автобиографичность рассказа	1			Устный опрос;
70	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	1		1	Устный опрос;
71	РР. В.П.Астафьев "Васюткино озеро". Основные черты характера героя. Обучение анализу эпизода.	1			Письменный контроль;
72	ЛИТЕРАТУРА XX-XXI ВЕКОВ. Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка». Проблема героизма	1			Устный опрос;

73	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки».	1			Устный опрос;
74	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»	1			Устный опрос;
75	Внеклассное чтение. К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1			Устный опрос; Письменный контроль;
76	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Резервный урок	1			Устный опрос;
77	Произведения Отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья судьи	1			Письменный контроль;
78	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция	1			Тестирование;
79	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. «В дурном обществе»: образ города	1			Устный опрос;
80	РР. Отзыв на прочитанную книгу	1			Письменный контроль;
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычев "Девочка, с которой ничего не случится"	1			Устный опрос;
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей К. Булычев "Миллион приключений"(главы по выбору)	1			Самооценка ;
83	Внеклассное чтение. Любимые произведения приключенческого жанра	1			Устный опрос;
84	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ. Р. Г. Гамзатов "Песня соловья"	1			Устный опрос;
85	РР. Характеристика лирического героя. Лирический герой и автор.	1			Устный опрос;
86	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о победе любви и добра	1			Устный опрос;
87	Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя (образы Герды и Снежной королевы). Урок развития речи	1			Устный опрос;
88	Зарубежная сказочная проза Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес». Стил ь и язык; художественные приёмы (неологизмы, перевертыши, каламбур, оксюморон, пародия, эпитеты и сравнения)	1			Устный опрос;
89	Зарубежная сказочная проза Литературная сказка. Сказки. Л. Кэррол. «Алиса в стране чудес». Герои и мотивы	1			Устный опрос;
90	Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	1		1	Письменный контроль;
91	Зарубежная проза о детях и подростках. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев. Резервный урок.	1			Устный опрос;

92	Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Резервный урок.	1			Письменный контроль;
93	Р. Брэдбери. Рассказы. «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» . Резервный урок.	1			Устный опрос;
94	Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» . Резервный урок.	1		1	Практическая работа;
95	Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Устный опрос;
96	Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Резервный урок.	1			Устный опрос;
97	Зарубежная проза о животных Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»	1			Практическая работа;
98	Образы детства в литературных произведениях. Контрольная работа. Резервный урок.	1	1		Письменный контроль;
99	Внеклассное чтение. Дж. Даррел "Говорящий сверток".	1			Устный опрос;
100	Зарубежная проза о животных. Дж. Даррел "Говорящий сверток"	1			Устный опрос;
101	Зарубежная проза о животных (Дж. Лондон. «Белый Клык»).	1			Устный опрос;
102	Зарубежная проза о животных . Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	1			Устный опрос;
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	18	

Поурочное планирование уроков литературы в 6 классе

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Введение. Античная литература. Поэма «Илиада»(фрагменты).	1			Устный опрос;
2.	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты).	1			Устный опрос;
3.	Русские былины: жанровые особенности и система образов. Сюжет. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства: Гипербола. Аллегория.	1			Устный опрос;
4.	Былины Киевского и Новгородского циклов.	1			Устный опрос;
5.	Былина «Илья-Муромец Соловей-разбойник».	1			Устный опрос; Самооценка
6.	Былина «Садко». Контрольная работа по теме "Былины".	1	1		Тестирование;

7.	Развитие речи. Былина« Микула Селянинович».	1			Практическая работа;
8.	Русская народная песня .Календарно-обрядовые песни.	1			Устныйопрос;
9.	Народные песни и баллады народов Росиии мира.«Песнь о Роланде».	1			Устныйопрос;
10.	Народные песни и баллады народов Росиии мира. «Песнь оНибелунгах» (фрагменты). Жанр баллады в мировой литературе.Баллада "Аника-воин".	1			Устныйопрос;
11.	Развитие речи. Итоговый урок по теме «Жанр баллады в мировой литературе».Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд».	1			Практическая работа;
12.	Древнерусская литература: основные жанры и особенности.	1			Устныйопрос;
13.	Древнерусские летописи.«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Контрольная работа по теме "Древнерусская литература".	1	0.5		Устный опрос; Тестирование;
14.	Внеклассное чтение. Древнерусские летописи. «Повесть временных лет»:«Сказание о юноше Кожемяке». РК. Миф в литературе.«Языческая поэма» Ю. Шесталова.	1			Устный опрос;
15.	А.С.Пушкин.«Зимняя дорога».	1			Устный опрос;
16.	А.С.Пушкин.«Узник»,«Туча».Двусложные размеры стиха.	1			Устный опрос;
17.	А.С.Пушкин. Роман«Дубровский»:история создания; тема, идея романа.	1			Устный опрос;
18.	А.С.Пушкин.«Дубровский»:Дубровский старший и Троекуров. Сопоставительная характеристика; система образов.	1			Устный опрос;
19.	А.С.Пушкин.«Дубровский»:образ главного героя. РК. Сильный характер в произведениях сибирских писателей. Г. Сазонов, А.Конькова «Как поссорился человек с медведем»(отрывок из романа-сказания).Леонид Лапцуй «Дедовский мотив»,«Перед порогом».	1			Устный опрос;
20.	А.С.Пушкин. Владимири Маша: история любви.	1			Устный опрос;
21.	А.С.Пушкин.«Дубровский»: второстепенные персонажи в романе.	1			Устный опрос;

22.	А.С.Пушкин.«Дубровский»: финал романа. Авторское отношение к героям повести«Дубровский».	1			Устный опрос;
23.	Итоговый урок по творчеству А. С. Пушкина. Контрольная работа.	1	1		Письменный контроль;
24.	Развитие речи. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Дубровский".	1			Письменный контроль;
25.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение«Три пальмы».	1			Устный опрос;
26.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение«Листок».	1			Устный опрос;
27.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение«Утёс». Трёхсложные размеры стиха.	1			Устный опрос; Практическая работа;
28.	А.В. Кольцов. Стихотворения«Песня пахаря», «Косарь».	1			Устный опрос;
29.	А.В. Кольцов. Стихотворение "Соловей".	1			Устный опрос;
30.	Внеклассное чтение.А.В. Кольцов. Стихотворение «Не шуми ты,рожь...»	1			Практическая работа;
31.	Ф.И. Тютчев. Стихотворение«Естьв осени первоначальной...».	1			Устный опрос;
32.	Ф.И. Тютчев. Стихотворение«С поляны коршун поднялся...».	1			Устный опрос;
33.	А.А.Фет. Стихотворения«Учись у них—у дуба,у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».	1			Практическая работа;
34.	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». РК. В родном краю. И.Ермаков.«О чем шептал олененок».	1			Практическая работа;
35.	Сборник И.С. Тургенева«Записки охотника». Рассказ«Бежинлуг»: образы и герои.	1			Устный опрос;
36.	И.С. Тургенев. «Бежин луг»:портрет ипейзажв литературном произведении. РК. Д.Н. Мамин-Сибиряк«Серая шейка»: человек и природа.	1			Устный опрос; Самооценка
37.	Развитие речи. Народные поверья и предания в рассказах крестьянских ребятишек (по рассказу "Бежин луг").	1			Практическая работа;
38.	Н.С.Лесков.Сказ«Левша»:образ главного героя.	1			Устный опрос;
39.	«Левша»:художественные и жанровые особенности произведения.	1			Устный опрос;
40.	Н.С.Лесков. «Левша»: авторское отношение к герою.	1			Устный опрос;
41.	Контрольная работа по сказу "Левша".	1	1		Тестирование;

42.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по сказу "Левша".	1			Практическая работа;
43.	Л.Н.Толстой.«Детство» (главы). Автобиографический характер повести.Уроки доброты и сострадания. Образ Николеньки Иртеньева.	1			Устный опрос;
44.	Л.Н.Толстой.«Детство» (главы): образы Карла Ивановича и Натальи Савишны.	1			Устный опрос;
45.	Итоговая контрольная работа за 1-полугодие.	1	1		Контрольная работа;
46.	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий»: юмор, ирония, источники комического.	1			Устный опрос;
47.	А.П. Чехов. «Хамелеон»: художественные средства и приёмы изображения.	1			Устный опрос;
48.	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1			Самооценка
49.	Итоговый урок по произведениям А.П. Чехова. Контрольная работа.	1	1		Тестирование;
50.	А.И.Куприн.«Чудесный доктор»: герой и прототип.	1			Устный опрос;
51.	А.И.Куприн.«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1			Устный опрос;
52.	Внеклассное чтение.А.И. Куприн.«Изумруд».Сострадание к «братьям нашим меньшим».	1			Устный опрос;
53.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века. А.А.Блок .Стихотворения«О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...»,«Встану я в утро туманное...».	1			Устный опрос;
54.	С.А. Есенин. Стихотворения«Гойты, Русь, моя родная...»,«Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...».	1			Устный опрос;
55.	В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1			Письменный контроль; Тестирование;
56.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н.М. Рубцов .Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние». РК. Мир человека и мир природы. Юван Шесталов «Когда качало меня солнце» (главы из повести),«Тайна Сорниной» (отрывок).	1			Устный опрос;
57.	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Н.А. Заболоцкий. Стихотворения«Я не ищу гармонии в природе...»,«В этой роще берёзовой...»,«Гроза идёт».	1			Устный опрос;

58.	Песни на стихи русских поэтов XX века (на примере стихотворений «Русское поле» И.А.Гоффа, «По смоленской дороге» Б.Ш.Окуджавы, «Доченьки» А.Н.Вертинского, «Кони привередливые» В.С.Высоцкого).	1			Устный опрос;
59.	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века». Контрольная работа.	1	1		Тестирование;
60.	Внеклассное чтение. А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие».	1			Практическая работа;
61.	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев. «Экспонат №».	1			Устный опрос;
62.	Б.П.Екимов. «Ночь исцеления».	1			Устный опрос;
63.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).	1			Устный опрос;
64.	Развитие речи. В.О. Богомолов. «Иван»: изображение событий военного времени в повести.	1			Практическая работа;
65.	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. РК. Отражение в повести В.П. Крапивина «Реквием» мира послевоенного детства. (Отрывок из «Летящей сказки»).	1			Устный опрос;
66.	В.Г. Распутин. «Уроки французского»: образ главного героя рассказа.	1			Устный опрос;
67.	В.Г.Распутин. «Уроки французского»: смысл названия рассказа. Контрольная работа по рассказу.	1	0.5		Устный опрос; Тестирование;
68.	Развитие речи. В.Г. Распутин. «Уроки французского»: нравственная проблематика.	1			Письменный контроль;
69.	Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1			Устный опрос;
70.	Ф.А.Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1			Устный опрос;
71.	В.М. Шукшин. «Критики»: образ странного героя в рассказе.	1			Устный опрос;
72.	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1			Устный опрос;
73.	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».	1			Устный опрос;

74.	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее».	1			Устный опрос;
75.	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее».	1			Устный опрос;
76.	С. В. Лукьяненко. "Мальчики Тьма".	1			Устный опрос;
77.	С. В. Лукьяненко. "Мальчики Тьма".	1			Устный опрос;
78.	Развитие речи. С. В. Лукьяненко. "Мальчики Тьма". Ответ на проблемный вопрос.	1			Письменный контроль;
79.	Литература народов Российской Федерации. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1			Устный опрос;
80.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1			Устный опрос;
81.	Внеклассное чтение. М. Карим. "Бессмертие" (фрагменты). РК. Тема патриотизма в лирике Сибирских поэтов. Андрей Тарханов «Сын грома» (по мотивам мансийских героических поэм).	1			Устный опрос;
82.	Произведения зарубежных писателей. Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1			Устный опрос;
83.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1			Устный опрос;
84.	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1			Устный опрос;
85.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1			Устный опрос;
86.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1			Устный опрос;
87.	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	1			Устный опрос;
88.	Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
89.	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).	1			Устный опрос;
90.	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору).	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
91.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору).	1			Устный опрос;
92.	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору).	1			Устный опрос;

93.	Д.У.Джонс.«Домс характером».	1			Устный опрос;
94.	Д.У.Джонс.«Домс характером».	1			Устный опрос;
95.	Внеклассное чтение.Дж. Родари. Рассказ «Сиренида»:фантастическоев произведении.	1			Устный опрос;
96.	Итоговая контрольная работаза2-еполугодие.	1	1		Письменный контроль;
97.	Повторение и обобщение изученного. (резервный урок)	1			Устный опрос;
98.	Повторение и обобщение изученного. (резервный урок)	1			Устный опрос;
99.	Итоговая контрольная работа.	1	1		Контрольная работа;
100.	Контрольные вопросы и задания.(резервный урок)	1			Устный опрос;
101.	Обобщение изученного: мой читательский опыт.(резервныйурок)	1			Устный опрос;
102.	Задание . (резервныйурок)	1			Устный опрос;
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВПОПРОГРАММЕ		102	7		

Поурочное планирование уроков литературы в 7 классе

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные	практические	
1.	Внеклассное чтение. Изображение человека как важная задача литературы.	1			Устный опрос;
2.	Древнерусские повести(одна повесть по выбору).Например, «Поучение Владимира Мономаха (сокращенно). «Повесть оПетре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности.	1			Устный опрос;
3.	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Во глубине сибирских руд...», «19октября»(«Роняет лес багряный свой убор...»)	1			Устный опрос;
4.	Стихотворения А.С.Пушкина «И. И.Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.	1		1	Устный опрос;
5.	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы.«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I.	1			Устный опрос;
6.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.Тема судьбы в балладе.	1			Устный опрос;
7.	Проза А.С. Пушкина.«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком»	1			Письменный контроль;
8.	Проза А.С. Пушкина.«Станционный смотритель» -повест о «маленьком»	1			Письменный контроль;

9.	Классное сочинение «Образ Самсона Вырина в повести».	1	1		Письменный контроль;
10.	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта.«Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.	1		1	Письменный контроль;
11.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.	1			Письменный контроль;
12.	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров .Нравственный поединок героев поэмы.	1			Устный опрос;
13.	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям.	1			Письменный контроль;
14.	Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1		Практическая работа;
15.	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1			Письменный контроль;
16.	Тарас Бульба и его сыновья.	1			Устный опрос;
17.	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	1			Письменный контроль;
18.	Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1	1		Письменный контроль;
19.	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос .«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1			Устный опрос;
20.	Антикрепостническая направленность цикла рассказов "Записки охотника". "Хорь и Калиныч".	1			Устный опрос;
21.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	1			Устный опрос;
22.	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Главные герои.	1			Письменный контроль;
23.	Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе "После бала".	1			Устный опрос;
24.	Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1		1	Практическая работа;
25.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога» .Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа.	1			Устный опрос;
26.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» Боль поэта за судьбу народа.	1		1	Устный опрос;
27.	А.К.Толстой Исторические баллады «Василий Шибанов»и «Михайло Репнин».	1			Устный опрос;
28.	Поэзия второй половины 1XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет и др. Конкурс чтецов.	1	1		Устный опрос;
29.	М. Салтыков-Щедрин .«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1			Письменный контроль;
30.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1			Устный опрос;

31.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух).Например ,произведения А. К.Толстого , Р. Сабатини, Ф.Купера	1			Устный опрос;
32.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух).Например ,произведения А. К.Толстого, Р. Сабатини, Ф .Купера	1			Устный опрос;
33.	А.П .Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1		1	Практическая работа;
34.	Два лица России в рассказе А.П .Чехова «Злоумышленник».	1			Устный опрос;
35.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору).Например, «Старух Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	1			Письменный контроль;
36.	«Легенда о Данко »из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».Подвиг во имя людей.(Подготовка к домашнему сочинению).	1			Письменный контроль;
37.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы(не менее двух).Например, М. М .Зощенко, А. Т.Аверченко, Н. Тэффи, О.Генри, Я. Гашека	1			Самооценка с использованием« Оценочного листа»;
38.	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда».	1			Письменный контроль;
39.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1			Устный опрос;
40.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1	1		Устный опрос;
41.	Отечественная поэзия первой половины ХХвека. Стихотворения на тему мечты и реальности(два-три по выбору).Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С .Гумилёва, М. И.Цветаевой и др.	1			Устный опрос;
42.	Отечественная поэзия первой половины ХХвека. Конкурс чтецов.	1			Устный опрос;
43.	В.В. Маяковский «Необычное приключение...». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1			Устный опрос;
44.	В.В. Маяковский .«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1		1	Письменный контроль;
45.	А.П. Платонов «Юшка» .Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1			Письменный контроль;
46.	Нравственные проблемы в рассказах А.П .Платонова. ("Юшка" ,"Неизвестный цветок").	1			Устный опрос;
47.	В. М. Шукшин. Рассказы(один по выбору).Например, «Чудик», «Стенька Разин»,«Критики»и др.	1			Письменный контроль;
48.	Особенности героев «чудиков» в рассказах В.М. Шукшина.	1			Устный опрос;
49.	Стихотворения отечественных поэтовXX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И .Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б. А .Ахмадулиной, Ю. .Левитанского и др.	1			Устный опрос;
50.	Анализ стихотворений отечественных поэтовXX—XXI веков	1			Устный опрос;

51.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Конкурс чтецов.	1			Устный опрос;
52.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX —начала XXI века (не менее двух). Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1			Устный опрос;
53.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX —начала XXI века. Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	1			Устный опрос;
54.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX —начала XXI века. . Ю.П. Казаков «Тихое утро» .Взаимовыручка как мерило нравственности человека	1			Устный опрос;
55.	Тема взаимоотношения поколений, (не менее двух произведений).Например, Л. Л.Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У.Старк«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	1			Устный опрос;
56.	Тема взаимоотношения поколений, Л. Л.Волков «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть ,Йоханна?» и др.	1			Письменный контроль;
57.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека., Л. Л.Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева .«Лёгкие горы», У. Старк«Умеешь ли ты свистеть,Йоханна?» и др.	1		1	Письменный контроль;
58.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы).Зарубежная новеллистика П.Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри.«Дары волхвов» ,«Последний лист». А. де Сент Экзюпери .Повесть-сказка «Маленький принц»	1			Письменный контроль;
59.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы).Зарубежная новеллистика П.Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри.«Дары волхвов» ,«Последний лист». А. де Сент Экзюпери .Повесть-сказка «Маленький принц	1			Устный опрос;
60.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы).Зарубежная новеллистика П.Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри.«Дары волхвов» ,«Последний лист». А. де Сент Экзюпери .Повесть-сказка «Маленький принц	1			Устный опрос;
61.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы).Зарубежная новеллистика П.Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри.«Дары волхвов» ,«Последний лист». А. де Сент Экзюпери .Повесть-сказка «Маленький принц	1			Устный опрос;

62.	М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».. Зарубежная новеллистика П.Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри .«Дары волхвов» ,«Последний лист». А. деСент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1			Самооценка с использованием« Оценочного листа»;
63.	М. де Сервантес Сааведра. Роман«Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы).Зарубежная новеллистика .Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри.«Дары волхвов» ,«Последний лист». А. деСент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1			Самооценка с использованием« Оценочного листа»;
64.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы).Зарубежная новеллистика П.Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов» ,«Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».	1			Письменный контроль;
65.	Внеклассное чтение .Проект "Мое любимое произведение".	1			Письменный контроль;
66.	Внеклассное чтение. Проект "Мое любимое произведение".	1	1		Письменный контроль;
67.	Итоговое тестирование по пройденному материалу.	1	1		Тестирование;
68.	Обобщение изученного в7 классе. Рекомендации для летнего чтения.	1			Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	7		

Поурочное планирование 8 класс

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы	
1.	Введение. Художественный мир житийной литературы	1			Устный опрос;
2.	«Житие Сергия Радонежского»(фрагменты)	1			Устный опрос;
3.	Д.И.Фонвизин. Комедия«Недоросль»: социальная и нравственная проблематика; особенности конфликта	1			Устный опрос;
4.	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль»: образ Митрофанушки; речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1			Устный опрос;
5.	Д.И.Фонвизин. Комедия«Недоросль»:смысл финала	1			Устный опрос;
6.	Комедия Ж.-Б. Мольера«Мещанин во дворянстве»как классицистическая комедия Мастерство Мольера	1			Устный опрос;
7.	Ж.-Б.Мольер.«Мещанин во дворянстве»: особенности конфликта в комедии	1			Устный опрос;

8.	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве»:образ господина Журдена	1			Устный опрос;
9.	Лирика А. С. Пушкина (стихотворения«К Чаадаеву», «Анчар»)	1			Устный опрос;
10.	А.С.Пушкин. Роман«Капитанская дочка». А. С. Пушкин.«История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка» А. С. Пушкина как реалистический исторический роман	1			Устный опрос;
11.	А.С.Пушкин.Роман «Капитанская дочка»:образ главного героя	1			Устный опрос;
12.	А.С.Пушкин.Роман «Капитанская дочка»: женскиеобразы,система образов в романе	1			Устный опрос;
13.	А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка»:образ Е. Пугачёва в романе	1			Устный опрос;
14.	А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка»:сюжет и композиция	1			Устный опрос;
15.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержанияи структуры романа	1			Устный опрос;
16.	А.С.Пушкин.Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел, выражение авторской позиции в романе	1			Устный опрос;
17.	Итоговый урок по творчеству А. С. Пушкина. Тест	1			Устный опрос;
18.	Лирика М. Ю. Лермонтова (стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...»,«Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»)	1			Устный опрос;
19.	М.Ю.Лермонтов. Поэма«Мцыри».«Мцыри»М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1			Устный опрос;
20.	М.Ю.Лермонтов. Поэма«Мцыри»:сюжет и композиция поэмы	1			Устный опрос;
21.	М.Ю.Лермонтов. Поэма«Мцыри». Сюжет и композиция литературного произведения форма и содержание литературного произведения. Тема, идея и проблематика литературного произведения образ главного героя в поэме	1			Устный опрос;
22.	М.Ю.Лермонтов .Поэма«Мцыри»в русской критике	1			Устный опрос;
23.	Итоговый урок по творчеству М. Ю. Лермонтова. Тест	1			Устный опрос;
24.	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор».«Ревизор»Н.В. Гоголя как социально- историческая комедия. История создания комедии	1			Устный опрос;
25.	Н.В.Гоголь. Комедия«Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1			Устный опрос;

26.	Н.В.Гоголь .Комедия «Ревизор»:образ Хлестакова; система образов	1			Устный опрос;
27.	Н.В.Гоголь .Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.Урок развития речи	1		1	Практическая работа;
28.	Н.В.Гоголь .Комедия«Ревизор»:смысл финала комедии	1			Устный опрос;
29.	Н.В.Гоголь .Комедия«Ревизор»:художественные особенности комедии. Резервныйурок	1			Устный опрос;
30.	Н.В.Гоголь. Повесть«Шинель»:тема«маленького человека» в повести	1			Устный опрос;
31.	Н.В.Гоголь.Повесть«Шинель»как типично «петербургская история»	1			Устный опрос;
32.	И.С.Тургенев. Повести(одна повесть).Например, «Ася»,«Первая любовь». И. С. Тургенев.«Ася»:тема,идея, проблематика повести	1			Устный опрос;
33.	И.С.Тургенев. Повести(одна повесть).Например, «Ася»,«Первая любовь». И. С. Тургенев.«Ася»: система образов	1			Устный опрос;
34.	Итоговая контрольная работа	1	1		Контрольная работа;
35.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы(одно произведение по выбору). Например,«Отрочество»(главы).Л.Н. Толстой. «Хаджи Мурат»: тема, идея, проблематика повести	1			Устный опрос;
36.	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы(одно произведение по выбору). Например,«Отрочество»(главы).Л.Н. Толстой. «Хаджи Мурат»: система образов	1			Устный опрос;
37.	Ф.М.Достоевский.«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1			Устный опрос;
38.	Ф.М.Достоевский.«Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1			Устный опрос;
39.	Произведения писателей русского зарубежья(не менее двух по выбору). Например, произведения И.С.Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. И. А. Бунин.«Подснежник».Н.Тэффи.«Жизнь и воротник». Резервный урок	1			Устный опрос;
40.	Произведения писателей русского зарубежья(не менее двух по выбору). Например, произведения И.С.Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. М. А. Осоргин.	1			Устный опрос;

	«Пенсне»				
41.	Произведения писателей русского зарубежья(не менее двух по выбору). Например, произведения И.С.Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Шмелёв.«Лето Господне»(фрагмент)	1			Устный опрос;
42.	М.А.Булгаков(по выбору). Например, «Собачье сердце»и др.М.А. Булгаков. "Собачье сердце": тема, идея, сюжет.	1			Устный опрос;
43.	М.А.Булгаков(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце»идр.М.А. Булгаков. "Собачье сердце": система образов	1			Устный опрос;
44.	М.А.Булгаков(одна повесть по выбору). .М.А. Булгаков. "Собачье сердце": сатирическая повесть	1			Устный опрос;
45.	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх).Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, ,Б. Л. Пастернака и др. М. И. Цветаева.«Дон»,«Ох,грибок ты мой, грибочек, белый груздь!...», М. А. Светлов.«Гренада» О. Э. Мандельштам. «Ленинград», А. А. Ахматова «Постучись кулачком–яоткрою...»,Н.А. Заболоцкий. «Где-то в поле возле Магадана». Урок развития речи	1		1	Практическая работа;
46.	Поэзия второй половиныXX—началаXXIвека Например, стихотворения Н. А. Заболоцко- го, М. А. Светлова, М. В. Исаковского , К. М. Симонова» Жди меня», Р. Г. Гамзатова, Б.«Враги сожгли родную хату...», «Катюша», Ш.Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко. .ИсаковскийБ. Ш. Окуджава «Здесь птицы не поют»,«Песенка о пехоте»,Л. И. Ошанин. «Дороги», А. И. Фатьянов «Соловьи».	1			Устный опрос;
47.	Поэзия второй половиныXX—началаXXIвек Например, стихотворенияН. А. Заболоцко- го, М. А. Светлова, М. В. Иса- ковского,К.М.Симонова,Р. Г. Гамзатов «Журавли », Б. Ш. Окуджавы,В.С.Высоцкого «Он не вернулся из боя» , А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера .	1			Устный опрос;
48.	А.Т.Твардовский.«Василий Теркин»: человек и война	1			Устный опрос;
49.	А. Т. Твардовский. «Василий Теркин»:образ главного героя поэмы	1			Устный опрос;

50.	А.Т.Твардовский.«Василий Теркин»: особенности композиции и язык поэмы	1			Устный опрос;
51.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1			Устный опрос;
52.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1			Устный опрос;
53.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века . Например , произведения В.П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б. Кауфман и др.). В. Л. Кондратьев. «Сашка»: проблематика и тематика повести	1			Устный опрос;
54.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б. Кауфман и др.). В. Л. Кондратьев. «Сашка»: образ главного героя в повести. Урок развития речи	1		1	Практическая работа;
55.	Обобщающий урок по теме «Произведения о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов». Резервный урок	1			Устный опрос;
56.	А.И.Солженицын.«Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика	1			Устный опрос;
57.	А.И.Солженицын.«Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи	1			Устный опрос;
58.	В.П.Астафьев.«Фотография, на которой меня нет».как отражение жизни поколения предвоенного времени	1			Устный опрос;
59.	В.П.Астафьев.«Фотография, на которой меня нет». Картины военного детства, образ главного героя. Урок развития речи	1		1	Практическая работа;
60.	Е.И.Носов.«Кукла»,«Живое пламя»	1			Устный опрос;
61.	А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак.«Шекспиру и не снилось» (фрагмент). Внеклассное чтение	1			Устный опрос;
62.	У. Шекспир. Сонеты (один- два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта». Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».	1			Устный опрос;

63.	У. Шекспир. Сонеты (один- два повыбору).Например,№ 66«Измучасьвсем,яумереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды непохожи...»идр. Трагедия «Ромео и Джульетта». Ж.-Б. Мольер.Комедия «Мещанин во дворянстве». У. Шекспир.«Ромеои Джульетта»: сюжет и персонажи	1			Устный опрос;
64.	У. Шекспир. СонетыНапример,№ 66«Измучасьвсем,яумереть хочю...», № 130 «Её глаза на звёзды непохожи...»идр. Трагедия «Ромео и Джульетта». Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».У.Шекспир.«Ромео и Джульетта»Урок развития речи	1		1	Практическая работа;
65.	Промежуточная аттестация .Итоговая контрольная работа	1	1		Контрольная работа;
66.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не мее 2) произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П. Екимоваидр.М.Парр. «Вафельное сердце». Внеклассное чтение	1			Устный опрос;
67.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века . ПроизведенияВ.П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж.Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью воржи»:нравственно-этическая проблематика романа	1			Устный опрос;
68.	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века .Произведения В.П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж.Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). Дж. Д. Сэлинджер. «Над пропастью воржи»: образ героя-подростка в романе. Резервный урок	1			Устный опрос;
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Виды, формы контроля
		всего	контро льные	прак тичес	
1.	Водный урок. «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси.«Слово о полку Игореве»— памятник древнерусской литературы. Урок развития речи	1			Устный опрос;

2.	«Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве». Проблема авторства	1			Устный опрос;
3.	«Слово о полку Игореве».Центральные образы «Слова о полку Игореве».Образ автора	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	«Слово о полку Игореве». Поэтика «Слова о полку Игореве»	1			Устный опрос;
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Резервный урок	1			Устный опрос;
6.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). М. В. Ломоносов: жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1			Устный опрос;
7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
8.	Г. Р.Державин.Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям»,«Памятник» и др. Г. Р.Державин: жизнь и творчество. «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям»	1			Устный опрос;
9.	Г. Р.Державин.Стихотворения (два по выбору).Например,«Властителям и судиям»,«Памятник» и др. Г. Р.Державин. «Фелица»	1			Устный опрос;
10.	Г. Р.Державин.Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям»,«Памятник» и др. Г. Р. Державин. «Бог». Урок внеклассного чтения	1			Устный опрос;
11.	Г. Р.Державин.Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям»,«Памятник» и др. Г. Р. Державин. «Снегирь».Урок внеклассного чтения	1			Устный опрос;
12.	Г. Р.Державин.Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям»,«Памятник» и др. Г. Р. Державин. «Памятник». Резервный урок	1			Устный опрос;

13.	Сентиментализм в русском и мировом искусстве. Резервный урок	1			Устный опрос;
14.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Н. М. Карамзин: жизнь и творчество. «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1			Самооценка с использованием «Оценочного
15.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: черты сентиментализма в повести	1			Письменный контроль;
16.	Романтизм в русском и мировом искусстве. Резервный урок	1			Устный опрос;
17.	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору). Дж. Г. Байрон: жизнь и творчество. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент): сюжет поэмы	1			Устный опрос;
18.	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору). Дж. Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда» (фрагмент): черты романтизма в поэме	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
19.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. В. А. Жуковский: жизнь и творчество. «Море»	1			Устный опрос;
20.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. В. А. Жуковский. «Невыразимое»	1			Устный опрос;
21.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады Резервный урок	1			Устный опрос;
22.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

23.	В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана» «Невыразимое», «Море» и др. В. А. Жуковский. «Лесной царь». Урок внеклассного чтения	1			Устный опрос;
24.	Итоговый урок по древнерусской литературе, литературе классицизма, сентиментализма и романтизма. Резервный урок	1			Письменный контроль;
25.	Реализм в русском и мировом искусстве. Резервный урок	1			Устный опрос;
26.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов: жизнь и творчество. «Горе от ума»	1			Устный опрос;
27.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт	1			Устный опрос;
28.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: своеобразие общественного и личного конфликтов в пьесе	1			Самооценка с использованием «Оценочного
29.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва	1			Устный опрос;
30.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1			Устный опрос;
31.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1			Самооценка
32.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1			Устный опрос;
33.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Общечеловеческий характер конфликта и образов комедии	1			Устный опрос;
34.	Итоговая контрольная работа по творчеству А. С. Грибоедова	1	1		Контрольная работа;

35	А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», Элегия («Безумных лет угасшее весе-лье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика: «К Морфею», «Разлука»	1			Устный опрос;
36.	А. С. Пушкин. Лирика южного периода: «Погасло дневное светило...», «Кто, волны, вас остановил...», «Свободы сеятель пустынный...»	1			Устный опрос;
37.	А. С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...»)	1			Устный опрос;
38.	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1			Устный опрос;
39.	А. С. Пушкин. Адресаты любовной лирики поэта и стихи, им посвященные: «Не пой, красавица при	1			Устный опрос;
40.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1			Устный опрос;
41.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Эхо», «Осень» (отрывок)	1			Устный опрос;
42.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Поэт» («Пока не требуется поэта к священной жертве Аполлон...»), «Поэт и толпа», «Поэту» («Поэт! не дорожи любовью народной...»). Урок развития речи	1			Устный опрос;
43.	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			Устный опрос;
44.	А. С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			Устный опрос;
45.	А. С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынно-ники и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1			Устный опрос;
46.	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Урок развития речи	1			Устный опрос;
47.	А. С. Пушкин. «Вечность» темы памятника в русской и мировой поэзии. Урок развития речи	1			Устный опрос;

48.	Развитие темы«Памятника» в русской поэзии XX века. Урок развития речи	1			Устный опрос;
49.	А.С. Пушкин.Поэма«Медный всадник».: человек и история в поэме. Урок развития речи	1			Устный опрос;
50.	А.С. Пушкин. Поэма«Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			Самооценка
51.	А.С. Пушкин. Поэма«Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			Устный опрос;
52.	Итоговая контрольная работа по лирике А. С. Пушкина и поэме«Медный всадник»	1	1		Контрольная работа;
53.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»как новаторское произведение. Урок развития речи	1			Устный опрос;
54.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1			Устный опрос;
55.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1			Устный опрос;
56.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			Самооценка с использованием«Оценочного
57.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: образ автора. Урок развития речи	1			Устный опрос;
58.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»как энциклопедия русской жизни. Резервный урок	1			Устный опрос;
59.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»в критике. Урок развития речи	1			Устный опрос;
60.	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина«Евгений Онегин».Резервный урок	1			Письменный контроль;
61.	А. С. Пушкин. Диалог поэтов: пушкинские мотивы в лирике М. И. Цветаевой и А. А. Ахматовой. Резервный урок	1			Устный опрос;
62.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). Поэты пушкинской поры: К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг	1			Самооценка с использованием«Оценочного листа»;
63.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). Поэты пушкинской поры. Н. М. Языков, Е. А.Баратынский	1			Устный опрос;

64.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору). Поэты пушкинской поры: П. А. Вяземский, Д. В. Давыдов. Урок внеклассного чтения	1			Устный опрос;
65.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. М. Ю. Лермонтов: жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта: «Нет я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...»	1			Письменный контроль;
66.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Смерть поэта»	1			Устный опрос;
67.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Образ поэта-пророка в лирике поэта: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк»	1			Устный опрос;
68.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Тема любви: «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1			Устный опрос;
69.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Молитва» («Я, мать божия, ныне с молитвою...»), «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...»	1			Устный опрос;
70.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Тема Родины в лирике поэта: «Дума», «Родина»	1			Устный опрос;
71.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Философский характер поздней лирики поэта: «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)	1			Устный опрос;
72.	М. Ю. Лермонтов. Диалог поэтов: лермонтовские мотивы в русской поэзии XX века. Урок развития речи	1			Устный опрос;
73.	Итоговый урок по лирике М. Ю. Лермонтова. Резервный урок	1			Письменный контроль;
74.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1			Устный опрос;
75.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: загадки образа Печорина	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;

76.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1			Устный опрос;
77.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: философско-композиционное значение новеллы «Фаталист»	1			Устный опрос;
78.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Резервный урок	1			Устный опрос;
79.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Резервный урок	1			Устный опрос;
80.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: оценки критиков. Урок развития речи	1			Самооценка
81.	Итоговая контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова	1	1		Контрольная работа;
82.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Н. В. Гоголь: жизнь и творчество. «Мёртвые души»: история создания поэмы	1			Устный опрос;
83.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков	1			Устный опрос;
84.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образы помещиков (продолжение)	1			Устный опрос;
85.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ города	1			Самооценка
86.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: образ Чичикова	1			Устный опрос;
87.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: образ России, народа и автора в поэме	1			Устный опрос;
88.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: специфика жанра	1			Устный опрос;
89.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»: второй том	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
90.	Итоговый урок по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Резервный урок	1			Письменный контроль;
91.	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	1			Устный опрос;

92.	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
93.	Данте Алигьери.«Божественная комедия»(не менее 2 фрагментов). Данте Алигьери.«Божественная комедия»: сюжет и персонажи	1			Устный опрос;
94.	Данте Алигьери.«Божественная комедия»(не менее 2 фрагментов). Данте Алигьери.«Божественная комедия»: проблематика	1			Устный опрос;
95.	У. Шекспир. Трагедия«Гамлет» (фрагменты по выбору). У. Шекспир.«Гамлет»: образ главного героя	1			Устный опрос;
96.	У. Шекспир. Трагедия«Гамлет» (фрагменты по выбору). У. Шекспир.«Гамлет»: тема любви в трагедии	1			Самооценка с использованием «Оценочного
97.	И.-В. Гёте. Трагедия«Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).И.-В. Гёте. Жизнь и творчество. «Фауст»: сюжет и проблематика	1			Устный опрос;
98.	И.-В. Гёте. Трагедия«Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии	1			Устный опрос;
99.	Итоговая контрольная работа за год	1	1		Контрольная работа;
100.	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А.Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. Э. Т. А.Гофман. «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»(фрагменты)	1			Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
101.	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. Э. По. «Ворон» (фрагменты)	1			Устный опрос;
102.	Итоговый урок по зарубежной литературе. Резервный урок	1			Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

5 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 5 класс / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»

6 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 6 класс / Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»;

7 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 7 класс / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение»

8 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 8 класс / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.; АО «Издательство «Просвещение»

9 КЛАСС

Литература (в 2 частях), 9 класс / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я.; АО «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

5 КЛАСС

О.А.Еремина. Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя

6 КЛАСС

Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева

7 КЛАСС

С.М.Аникина, И.В.Золотарева. Поурочные разработки по литературе. 7 класс

8 КЛАСС

И.В.Золотарева, Т.А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс

9 КЛАСС

<https://resh.edu.ru>

<https://edu.skysmart.ru>

<https://urok.1sept.ru>

<https://www.yaklass.ru/>
<https://uchebnik.mos.ru>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

5 КЛАСС

<https://resh.edu.ru>
<https://edu.skysmart.ru>
<https://urok.1sept.ru>
<https://www.yaklass.ru/>
<https://uchebnik.mos.ru>

6 КЛАСС

<https://resh.edu.ru>
<https://edu.skysmart.ru>
<https://urok.1sept.ru>
<https://www.yaklass.ru/>
<https://uchebnik.mos.ru>
<https://nsportal.ru>
<https://infourok.ru>
<https://videouroki.net>

7 КЛАСС

<https://resh.edu.ru>
<https://edu.skysmart.ru>
<https://urok.1sept.ru>
<https://www.yaklass.ru/>
<https://uchebnik.mos.ru>

8 КЛАСС

<https://resh.edu.ru>
<https://edu.skysmart.ru>
<https://urok.1sept.ru>
<https://www.yaklass.ru/>
<https://uchebnik.mos.ru>

9 КЛАСС

<https://resh.edu.ru>
<https://edu.skysmart.ru>
<https://urok.1sept.ru>
<https://www.yaklass.ru/>
<https://uchebnik.mos.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Российская электронная школа www.resh.edu.ru

Библиотека видеуроков <https://interneturok.ru/lesson/russian/5-klass/vvedenie/obschiesvedeniyaorusskom-yazyke>)

Видеоуроки в интернете - видео для учителя <https://videouroki.net/>

Электронные методические материалы <https://infourok.ru>

<https://skysmart.ru/courses/onlajn-uroki-po-russkomu-yazyku>

<https://media.prosv.ru/> <http://viki.rdf.ru/item/1585/download/>

<http://festival.1september.ru/articles/580712/>

<http://pedsovet.su/load/239-1-0-13154>

<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/>

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Таблицы, плакаты, словари, портреты, дидактический материал.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Интерактивная доска, мультимедийный проектор

